



Nieuwsbrief nr.11

Maart 2024

Beste Muziek liefhebber, Beste Quilisma-fan,



We kunnen in deze natte en kille weken stilaan dromen van het naderende voorjaar, maar deze nieuwsbrief wacht niet op de natuur en geeft al volop 'nieuw' teken van leven, muzikaal leven dan. Wat niet betekent dat het Quilisma Ensemble in winterslaap was gegaan, verre daarvan.

Er werd de afgelopen maanden gedreven gerepeteerd aan stukken oude en minder oude muziek die binnenkort zullen worden uitgevoerd, nog vóór de zomer of in het vroege najaar.

En uiteraard werd er tussenin ook geconcentreerd. Op 17 november '23 liep de kerk van Mullem boordevol voor het concert 'El Siglo de Oro', een ode aan de Spaanse polyfonisten, van Cristobal de Morales tot Alonso Lobo. De Driekoningenviering van 7 januari '24 werd opgeluisterd door een enigszins gereduceerd ensemble, maar in de stemmige kerk van Pamele werden de uitgevoerde werken van Tallis,

Bach en Rachmaninov erg gesmaakt.

Dat waren heuglijke ervaringen, en de komende maanden zien er ook beloftevol uit!

Over enkele weken verkast het ensemble naar Barcelona. Naast enkele Barcelonese highlights en minder bekende sites zoals de Reial Monestir de Pedralbes, staat een zangstond in het Palau de la Musica Catalana op de agenda, een must voor elk bezoekend ensemble. De voorlaatste dag zingt Quilisma in het auditorium van het Jezuïetencollege 'Sarià' een programma met ruime keuze uit zijn repertoire; de opbrengst van dat concert gaat naar een sociaal project.

Geen twee weken later, op **21 april** om precies te zijn, staat dan in de Onze-Lieve-Vrouw-Geboortekerk van Pamele het try out concert **'Mevrouwe * Madama'** gepland. Dit concert kadert in de jaarlijkse Erfgoeddag en is een muzikale opmaat voor een groot project rond de figuur van Margaretha van Parma (°Oudenaarde, 1522), buitenechtelijke dochter van Karel V en Johanna van der Gheynst uit Nukerke, en bijgevolg halfzuster van Filips II. Die laatste zond Margaretha in 1559 als landvoogdes naar de Nederlanden, waar ze terecht kwam te midden van het religieuze tumult van de tweede helft van de 16^{de} eeuw.

Eerder, op tienjarige leeftijd, was Margaretha naar Italië verhuisd waar ze opgroeide en waaraan ze ook de Italiaanse titel van "Madama" overhield. Haar eerste

echtgenoot, een De Medici, liet al snel het leven bij een moordaanval en een jaar later huwde ze te Rome met ene Ottavio Farnese. Haar zoon Alessandro Farnese speelde later ook een rol in de Nederlanden. Meer historische details omtrent deze



belangrijke personages komen zeker aan bod in de programmabrochure bij het concert.



Op **5 oktober 2024** staat dit concert in nog uitgebreidere versie terug op de agenda maar dan in de hoofdkerk van St.-Walburga. Het Quilisma Ensemble mag zich voor deze concerten verheugen in de samenwerking met blokfluitist Tom Beets (Flanders Recorder Quartet) en een schare musici met een hart voor oude muziek. We brengen o.a. madrigalen van Cipriano de Rore, afkomstig uit Ronse en een tijdlang werkzaam aan de hofkapel in Brussel waar Margaretha toen verbleef, naast werk van Josquin Persoons, leerling van de Rore, en Spaanse polyfonie die ook Karel V en Filips II kunnen gehoord hebben.

's Anderendaags, op **6 oktober**, zingen wij samen met de Gregoriusgilde, ter gelegenheid van de plechtige heropening van de St.-Walburga-winterkerk, tijdens de hoogmis de Missa Quadragesimalis van Johann Michael Haydn. Uitnodigingen voor deze concerten en viering worden u zeker tijdig bezorgd.

Meer info vindt u binnenkort ook terug op onze website-, Instagram- en Facebookpagina's. Alvast welkom op onze eerstvolgende concerten.

"Rore holds the key to the whole development of the Italian madrigal after 1550." (Alfred Einstein)



Indien u deze nieuwsbrief niet wenst te ontvangen stuur dan een berichtje naar info@quilisma.be

