

Beste Muziek liefhebber, Beste Quilisma-fan,

Eindelijk! Dat is de basisgedachte die begin september bij allen leefde toen we weer eens een volwaardige repetitie konden afwerken zonder mondkmaskers en met, op een paar late vakantiegangers na, een compleet Quilisma Ensemble. Weliswaar in een goed geventileerde ruimte en met nog enige terughoudendheid qua afstand werden de partituren toch met heel veel goesting op de pupiters gezet en konden we eraan beginnen. En dat er serieus gerepeteerd werd...!

In de hoop dat de voorziene concerten niet worden gedwarsboemd door jammerlijke heropflakkingen van dat ellendige virus, staat Quilisma immers voor een druk en rijkgevuuld muzikaal jaar. In april jl. waren we voorzichtig met het uiten van vooruitzichten, was er nauwelijks iets te melden, waren de vaccinatiecijfers pas begonnen aan hun trage opmars. Zonder overdreven gejuich durven we in deze brief gewag maken van een wederopstanding die, naar we hopen, elke muziek liefhebber en onze fans in het bijzonder, veel plezier zal doen.

Welke heerlijke muziek ligt er zo op de plank?

Op zaterdag 2 oktober leveren de mannen van Quilisma een bijdrage aan het festival 'Oudenaarde BeKOORD', een organisatie door Oudenaards mannenkoor Tebasco voor zijn 60<sup>ste</sup> verjaardag. Daarbij zullen vijftien mannenkoren en -ensembles uit binnen- en buitenland, tussen 10u en 17u30 op zes plaatsen in de historische binnenstad, korte gratis concertjes verzorgen. Elke groep komt driemaal in actie. De Q-men brengen er, naast een stuk Gregoriaans dat aansluit bij de ontstaansgeschiedenis van het ensemble, werk van Rousseau, Poulenc en Brahms. Om 10u in de kapel van het Karmelietessenklooster (Einestraat, 40), om 12u in de O.L.V. van Pamelekerk en om 14u45 in de St.-Walburgakerk.

Op [www.tebasco.be](http://www.tebasco.be) is algemene info over dit evenement te vinden.

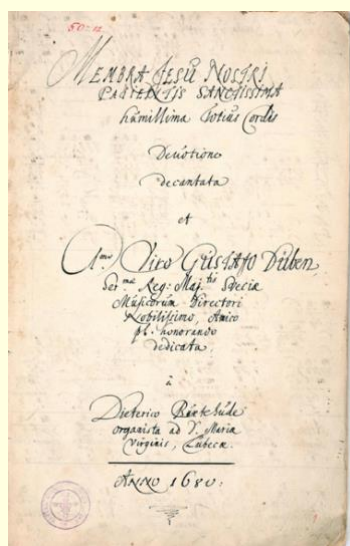
Dinsdag 30 november is het Quilisma Ensemble te gast in Gent voor een concert in de St.-Baafskathedraal, op uitnodiging van het Sint-Barbaracollege. In mei 1521 raakte edelman en notoire legeraanvoerder Ignatius van Loyola zwaargewond in de slag bij Pamplona, waarna hij niet enkel een lange fysische herstelperiode doormaakte maar evenzeer een diepgaande persoonlijkheids crisis. Hij koos voor een totaal nieuwe levensweg en bracht

zijn ideeën tot uitdrukking in de 'Ignatiaanse spiritualiteit', de grondslag voor de Jezuitenorde. Als onderdeel van de viering van dat halve millenium brengt Quilisma het concert 'Magnum Mysterium' met o.a. polyfonie uit het 16<sup>de</sup> eeuwse Italië, Spanje en Engeland, waaronder werk van Alonso Lobo en William Byrd.

Zondag 12 december zorgen we voor de muzikale opluistering van de adventsviering in de St.-Walburgakerk, met een keuze uit het gevarieerde rijke repertoire van ons ensemble.

Tussen Kerstdag en Nieuwjaar volgt dan een concert op uitnodiging van de organisatoren van 'Lozer Cultureel'. Met hun project 'Licht' willen zij in de periode van Kerstavond tot Driekoningen de kernbegrippen 'licht', 'duisternis' en 'stilte' in een reeks verschillende artistieke voorstellingen laten verwoorden en verklanken. Ensemble Quilisma zal een van die avonden muzikaal aan het woord zijn. Precieze data, uren en repertoire worden de komende weken verwacht. Als die gegevens gekend zijn vindt u alles ongetwijfeld terug op de website van Lozer Cultureel, en kan u een concertuitnodiging verwachten van ons.

Als hoogtepunt voor dit rijkgevulde muzikale jaar worden op 9 april 2022 het barokensemble 'Arcus Coloratus' van Dimos De Beun en vijf uitmuntende solisten in stelling gebracht om samen met Quilisma het bijzonder mooie oratorium 'Membra Jesu Nostri' (1680) van Dietrich Buxtehude uit te voeren. Deze cyclus van zeven cantaten vormt een meditatie over het lichaam van de gekruisigde Christus, waarbij resp. de voeten, knieën, handen, de zijde, de borst, het hart en het hoofd worden bezongen. Voor de tekst putte Buxtehude uit delen van de middeleeuwse hymne 'Salve mundi salutare', aangevuld met bruikbare bijbelteksten en stukken uit Latijnse passiepoëzie, die soms ronduit sensuele passages bevatten. Hij wist in dit prachtige werk de emotionele intensiteit van Lutherse koralen uit die tijd en de expressieve kracht van de Venetiaanse muziek te combineren. Een, zoniet hét, hoogtepunt in zijn oeuvre.



Titelpagina van 'Membra Jesu Nostri' uit 1680.

Eens dit achter de rug is, resteren nog een dikke twee maanden tot de volgende zomer, om plannen te maken en van vers repertoire te proeven. Intussen zal een volgende nieuwsbrief alweer voor extra commentaren, terug- en vooruitblikken hebben gezorgd. Dat hopen wij alleszins van harte!