

Beste Muziek liefhebber, Beste Quilisma-fan,



Het is alweer een half jaar geleden dat de vorige nieuwsbrief van het Quilisma Ensemble in uw mailbox belandde. Kort daarna heeft het ensemble zijn aangekondigde concerten met fragmenten van Lobo's 'Lamentationes Ieremiae Prophetae' en de 'Membra Jesu Nostrae' van Buxtehude succesvol afgerond.

Wat later, op de Erfgoeddag, mochten de bezoekers van de Oudenaardse Pamelekerk genieten van een gratis Quilismaconcert.



Ter gelegenheid van Pinksteren werd, samen met de

Gregoriusgilde uit Oudenaarde, de eucharistie opgeluisterd en als seizoenafsluiter was er begin juli een kerkconcert in de St.-Walburgakerk te Oudenaarde. Tot slot zetten de Quilisma-mannen op de nationale feestdag in dezelfde kerk hun beste gregoriaanse beentje voor in het Te Deum. Alleszins een welgevulde eerste helft van 2023!

En daarmee is het jaar nog lang niet om, er ligt meer moois te wachten. Vrijdag 17 november staat bij Quilisma in het teken van de Spaanse polyfonie: met Alonso Lobo, Cristobal De Morales en Tomàs Luis de Victoria treden drie polyfone grootmeesters op het voorplan. Ook werk van Francisco Guerrero en van de Franco-Vlaamse Philippe Rogier, die het schopte tot zangmeester aan de kapel van Filips II, komt aan bod.

Het concert 'El siglo de oro' geeft Quilisma de gelegenheid zich helemaal uit te leven in deze complexe, fascinerende muziek. Lamentaties en funeraire motetten vormen de kern van dit concert, in het teken van de dodenherdenking in november. Het concert vindt plaats in de Sint-Hilariuskerk van Mullem. Meer details en ticketinformatie volgen binnenkort op onze facebookpagina.



De term 'gouden eeuw' refereert voor Spanje eigenlijk aan een periode die wat langer duurde dan honderd jaar, van ca. 1492 tot halfweg de 17^{de} eeuw. Ze werd gekenmerkt door een grote bloei van kunst en literatuur en viel zowat samen met opkomst en verval van de Habsburgse dynastie.

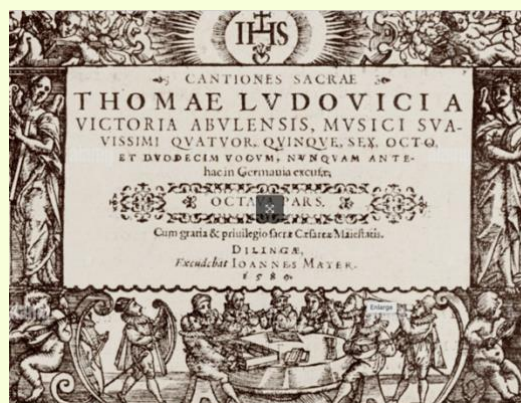
Op 17 december, om 11u, zorgt het Quilisma Ensemble voor de muzikale omkadering van de adventsviering in de eerder vermelde St.-Walburgakerk.

We durven ook al verder te kijken naar 2024. In april trekt Quilisma naar Barcelona, waarbij een concert op de agenda zal staan met Spaanse polyfonie, naast werk van Engelse tijdgenoten en Oudenaardse componisten.

En om nog een grotere tip van de sluier op te lichten: voor '24 en '25 staan concerten in de steigers rond een groot 'Margaretha van Parma-project'. We vermelden voorlopig al 21 april 2024, Erfgoeddag: concert met medewerking van een ensemble oude muziek, gamba's, blokfluit en luit, onder leiding van Tom Beets.

Margaretha van Parma, geboren in Oudenaarde als buitenechtelijke dochter van Karel V, was een tijdlang landvoogdes van de Nederlanden, tot ze aan de kant werd geschoven door haar halfbroer Filips II en ontslag nam uit onvrede met het meedogenloze beleid van Alva. Margaretha is zonder twijfel een interessante figuur in de turbulente 16^{de}-eeuwse geschiedenis van de Nederlanden. In de marge daarvan komen dan musici als eerdergenoemde Philippe Rogier en Cypriano de Rore in beeld.

Verderop in 2024 én '25 volgen nog muzikale evenementen die kaderen in het project rond Margaretha van Parma. Meer daarover in volgende nieuwsbrieven.



Indien u deze nieuwsbrief niet wenst te ontvangen stuur dan een berichtje naar info@quilisma.be