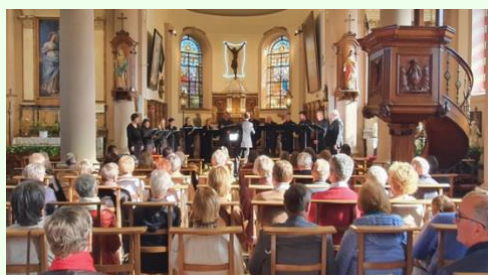


Beste Muziek liefhebber, Beste Quilisma-fan,

Na de donkere wintermaanden breekt steeds weer een periode aan van heropleven en ontluiken, soms wat voorbarig, maar de eerste tekenen stemmen altijd hoopvol. De tekenen van een naderende lente zijn er. Ook muzikaal.



Even terugblikkend zien we dat het najaar voor het Quilisma Ensemble rijkgevuld was met concerten in Lede, Oudenaarde en Lozer. Begin oktober waren we te gast in Lede voor een aperitiefconcert. Enkele weken later verzorgde het ensemble de vocale soundtrack bij een opmerkelijke evocatie van een moordpartij op

verscheidene priesters (de 'Vier Heren') ten tijde van de godsdiensttroebelen in de 16^{de} eeuw, in Oudenaarde. Pastoor-deken Van den Velde kroop op voortreffelijke wijze in de huid van enkele van de betrokkenen en schreef zelf de tekst om het verhaal achter dit drama te vertellen.

De twee kerstconcerten in december, op uitnodiging van de organisatoren van Lozer Cultureel, vonden telkens plaats in een bomvolle kerk. Naast de 'Ceremony of Carols' van Britten mocht het publiek zich warmen aan stemmige muziek van o.m. Howells, Parry, Stopford en Sixten.



Daarmee rondde ons ensemble de kaap van het nieuwe jaar. Op 8 januari werd in de St.-Walburgakerk de Driekoningenmis opgeluisterd en intussen zitten we volop in de voorbereiding van de concerten van 31 maart en 1 april e.k.

We steken van wal met een ruime selectie uit de 'Lamentationes Ieremiae Prophetarum' van de 16^{de}-eeuwse Spaanse componist Alonso Lobo. De man werd door De Victoria als zijn gelijke beschouwd, en werkte o.m. in Sevilla en Toledo. Zijn versie van de klaagliederen schreef hij voor zes stemmen. Ook al refereren de teksten aan de verwoesting van de joodse tempel in 586 vóór Christus, al vroeg in de christelijke traditie werden allerlei passages uit de klaagliederen op het lijden van Christus toegepast. De Hebreeuwse letters die voor de verzen staan, maken

